

漢詩：文苑

著者	稼堂，陳人，山内，正瞭，二橋生
雑誌名	龍南會雜誌
巻	4 1
ページ	5 4 - 5 7
発行年	1895-12-17
URL	http://hdl.handle.net/2298/4741

晚望

稼堂陳人

天澹風淒落日沈，江紅山紫鳥歸林。滿眸何處不秋色，却向庭梧傷客心。

寫懷

多年客舍寄孤蹤，情淡不知世味濃。塵土窟中無暖氣，一株枯木立三冬。

百關夜泊

以下二首，昨年長崎行途上作

夜色茫茫片月孤，蓬窓寄在海山隅。誰將化腐爲新手，描出百關夜泊圖。

舟到嶋原

月落空洋不見山，扁舟夢過海雲間。天明忽看檣林立，既入嶋原第幾灣。

桐陰書屋

山內正瞭

梧桐院落與燈親，不識門前車馬塵。一陣秋風吹入樹，西窓驚煞讀書人。

森川竹隱先生曰：三四神韻悠長，吐屬風雅，爲不易多得。

偶成

節至秋分夜漏遲，五更夢破酒醒時。四隣人定最蕭寂，臥聽西風擺竹籬。

全題

夜深起坐伴殘燈，待看前山曉月昇。蟲語滿庭秋色老，詩人吟骨瘦稜々。

全題

香烟空裊石爐頭，坐詠新詩送晚秋。寂寞門庭人跡絕，一窓斜日鳥啼幽。

寒山枯木

萬林木落望中遙、日冷午天霜未消、茅舍無人門不鎖、隔雲伐木響蕭條、
牧笛聲休樵響空、斜陽欲沒怒溪風、嶺烟溪霧無尋處、一路寒山萬木中。

全題

森川竹溪先生曰 二首正是有聲畫

小景

山村人戶少、一水數家分、直上炊烟氣、騰爲霽後雲、

全題

水竹蕭疎屋一間、幽人倦讀坐看山、山腰一帶白雲外、禽語松聲日夕閑、

霜曉

池水無波松影長、窺魚白鷺立寒塘、山家遠處人來少、一路溪橋留曉霜、

漁村晚望

平沙潮落荻蘆繁、晚樹猶餘昨雨痕、漁父來停煙裏艇、一篷水枕夢魂溫、

夜雨

雨滴山窓雲鎖岑、繞簷點滴夜已深、孤枕眠覺無一事、孤燈影裏坐沈吟、

秋盡

霜滿閒庭夜色清、軒窓危坐過三更、四隣人定群動息、叫月驚鴉時一聲、

悼友

年齡雖違等弟兄，悲歡好惡共同情。如何壽命殊脩短，泉路一鞭先我行。

寒月

地上霜深夜也深，一痕寒月印天心。坐來不識吟衣冷，閑對清光調素琴。

江景

雨過長江萬里清，扁舟葉々去來輕。白鷗飛處斜陽麗，無限風光畫不成。

題畫

疎柳陰深水漲灣，枯林夕日鳥聲閒。煙埋大麓無人處，伐木丁々雲裏山。

十秋詩（舊作）

秋涼

炎雲去無迹，林下好移床。多謝夜來雨，隨風送晚涼。

秋夜

夜天淨如洗，庭上草蟲鳴。小立吟身冷，知是露華清。

秋聲

西園風意急，落木響高秋。攪破幽窓夢，又添愁外愁。

秋陰

漫々淫雲合，難定雨兼晴。山行意未決，側耳聽鳩聲。

秋日

兀坐松窓下，閑中興自長。誰言秋日短，不似世塵場。

秋月

誰擲瑤臺鏡、妍々破霧飛、慙慙移燭火、偏恐汗清暉。

秋曉

閑庭蟲語絕、曉起捲疎簾、仰見松間月、纖々曲若鎌。

秋山

蕭々飄落木、山態似吾灑、借問入秋去、無邊愁有無。

秋思

千樹秋霜重、閑庭落葉稠、西風吹不盡、遊子滿胸愁。

秋色

千里風烟淡、溪山望更妍、此間多少趣、難爲俗人傳。

批評

妄を辨して立論の主意を明にす

楮村學人稿

蕪辭を省みず、無謀徒らに、予が胸中の感想を吐露するや、思はざりき、いたく諸君子の注意を惹起せんとは。思ふに予が議論には、撞着あり、錯誤あり、空想も是れあるべし。只恨む、諸君子未だ予が根本的眞意を了し給はず、議論の枝葉に馳せ本來立論の精神を看過し玉ひしことを。かの孤松生と睨天窟主人との如き些々たる一言一句を捉へ、而もその前後に如何なる辞句ありしやを省みず、錯誤と叫